

mjff.ru

7—14 декабря 2025



МЖФ МЕКФ 10-й МОСКОВСКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОРГАНИЗАТОР



Фонд развития и поддержки
социально-культурных проектов

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ЕВРЕЙСКИЙ
МУЗЕЙ
И ЦЕНТР
ТОЛЕРАНТНОСТИ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Российский
еврейский
конгресс

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



MJFF 10-й
МЕКФ МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

MJFF 10th
МЕКФ MOSCOW
JEWISH
FILM FESTIVAL

МЕКФ НА ВАШЕМ ТЕЛЕФОНЕ



MJFF.RU

Для IOS



1. Откройте на телефоне браузер Safari и перейдите на сайт mjff.ru
2. Нажмите на экране кнопку: **Поделиться**
3. Выберите в меню: На экран «Домой»
4. Иконка Фестиваля появится на рабочем столе

Для Android



1. Откройте на телефоне браузер Google Chrome и перейдите на сайт mjff.ru
2. Нажмите по кнопке меню — **три точки** в правом верхнем углу
3. Выберите в меню: **Добавить на главный экран**
4. Иконка Фестиваля появится на рабочем столе



**ЕГОР ОДИНЦОВ,
ОСНОВАТЕЛЬ И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПРОДЮСЕР ФЕСТИВАЛЯ**

Дорогие друзья!

Московский еврейский кинофестиваль празднует первый большой юбилей — 10 лет. Хочется верить, что за это время из смелой инициативы мы превратились в значимое международное событие, место диалога культур и встречи лучших фильмов о еврейской идентичности.

Мы продолжаем хранить верность высоким стандартам: большая часть программы — российские премьеры, а конкурсные показы по-прежнему представляют актуальное мировое кино, созданное совсем недавно. Для нас важно, чтобы зрители в Москве первыми видели новые имена, острые истории и неожиданные взгляды. Несмотря на сложности времени, МЕКФ остаётся открытым миру: в программе представлены работы из разных стран и традиций. География участников расширяется, а коммуникация между культурами остаётся нашей главной миссией.





Традиции. Культура
Образование
Благотворительность

МНОГООБРАЗИЕ ЕВРЕЙСКОЙ ЖИЗНИ

feor.ru



АЛЕКСАНДР МОИСЕЕВИЧ БОРОДА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

Дорогие друзья!

В этом году Московский еврейский кинофестиваль отмечает юбилей — 10 лет. Первое десятилетие — это всегда проверка на прочность: сложится ли команда, получится ли привлечь талантливых режиссеров, проявит ли интерес публика... И теперь можно сказать: сложилось и получилось.

Фестиваль этого года представит более 50 кинокартин из 20 стран и пройдет на крупнейших площадках столицы. По итогам прошлого года мы ожидаем несколько тысяч зрителей. Этот результат — хороший показатель того, что за прошедшие годы МЕКФ смог заявить о себе в профессиональной среде и утвердиться в статусе востребованного культурного события.

Ценное достижение генерального продюсера фестиваля Егора Одинцова и его команды состоит в том, что фестивалю удалось стать чем-то большим, чем только киносмотром. В первую очередь фестиваль собрал вокруг себя очень много интересных людей. Это создатели фильмов, которые поделились своим творчеством и позволили обнаружить, какой разной и многогранной может быть еврейская тема в кино. Участие известных деятелей культуры и искусства в качестве членов жюри или в качестве зрителей показало, что фестиваль действительно важен для профессионального сообщества. Множество заинтересованных людей объединились благодаря дополнительной программе фестиваля — лекциям, дискуссиям, образовательным и творческим встречам.

Такая активная жизнь вокруг фестиваля делает тысячи людей участниками одного большого диалога о человеческих ценностях, взаимопонимании и чуткости. А значит, с завершением фестивальных дней этот диалог не заканчивается, а продолжается — в поиске новых смыслов, изучении истории и размышлениях о себе самих.

Для создателей Московского еврейского кинофестиваля это и есть прочная основа, которая позволяет продолжать развивать проект, показывать качественное и талантливое кино, пробовать новые форматы и говорить о еврейских ценностях.

Благодарим всех партнеров за возможность реализовать сложную и важную программу фестиваля.

**С уважением
Президент ФЕОР
Раввин А.М. Борода**



ВЫСТАВКА

26.11

2025 — 2026

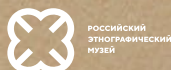
01.02

ЕВРЕЙСКИЙ
МУЗЕЙ
И ЦЕНТР
ТОЛЕРАНТНОСТИ

ЕВРЕЙСКАЯ СВАДЬБА

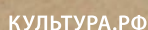
ДРУГ ДЛЯ ДРУГА С НАЧАЛА ВРЕМЁН

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

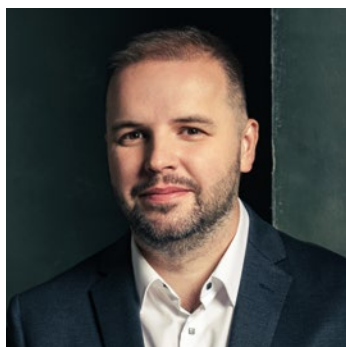
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕВРЕЙСКИЙ МУЗЕЙ И ЦЕНТР ТОЛЕРАНТНОСТИ»
Г. МОСКВА, УЛ. ОБРАЗЦОВА, Д. 11, СТР. 1А | JEWISH-MUSEUM.RU | +7 (495) 6450550

0+

«ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ». Я. ШТОФФЕР. ЭСКИЗ 8-Й КАРТИНЫ («СВАДЬБА») СПЕКТАКЛЯ БЕЛОРУССКОГО ГОСЕТА «ЗАКАТ».
РОСФР, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, МОСКВА 1935 ГОД. СОБРАНИЕ ЕВРЕЙСКОГО МУЗЕЯ И ЦЕНТРА ТОЛЕРАНТНОСТИ. РЕКЛАМА



АНДРЕЙ ЗОЛОТАРЁВ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Дорогие друзья!

Входить в судейскую комиссию любого фестиваля — это всегда ответственность и, увы, необходимость примирить собственную необъективность с формальностями конкурса. Однако входить в судейскую комиссию юбилейного фестиваля — это ещё и чувство причастности к истории большого культурного феномена, которым Московский еврейский кинофестиваль является однозначно. Не сомневаюсь, что для всех зрителей и моих коллег по жюри предстоящий смотр станет настоящим праздником — праздником кино, единения и созидания.



СЕРГЕЙ
СДОБНОВ,
КУРАТОР
ПРОГРАММЫ
ИГРОВОГО
КИНО

В 2025-м Московский еврейский кинофестиваль отмечает десятилетие. Программа этого года во многом сложилась вокруг темы хрупкости связей, диалога или контакта: внутри семьи, между друзьями или малознакомыми людьми. Фокус программы — посмотреть, что приводит нас к разобщённости, потере себя. Всё остальное — катастрофы мировой истории, события мировой культуры и повседневная жизнь — оказываются последствиями выборов, которые сделали конкретные люди и общество в целом.

Для юбилейного фестиваля мы собрали для наших постоянных и новых зрителей программу из фильмов максимально разных жанров. Жанр — одно из «окон», в котором можно разглядеть, как меняется контакт героя с собой и другими. И конечно, жанр предлагает несколько ответов на вечный вопрос, что такое еврейское кино сегодня. В игровой части программы появляется лирическая драма о поющих друг для друга братьях, снятая по заветам «живого кино» Фрэнсиса Копполы, несколько-

ми длинными кадрам, нуарная рэп-опера, в которой поднимаются шекспировские вопросы в детективном антураже, и мелодрама, созданная по мотивам графического романа о поисках имущества, потерянного во время Второй мировой войны. В один ряд с этими картинками с экзистенциальной повесткой встаёт, казалось бы, банальная история о смене жилья. Но поиск квартиры и переезд, как острая фаза квартирного вопроса, оказывается устроен в духе чеховской драматургии, когда повседневность становится главным нервом человеческой жизни.

В программе короткого игрового метра в этом году собраны фильмы, посвящённые вечным темам фестиваля — диалогу между традицией и современностью, изменению религиозной составляющей в современном мире и истории, как безопасному «зеркалу», сквозь которое можно посмотреть на одни и те же проблемы и поиски на расстоянии, спокойно, без необходимости принимать в них активное участие.

В последние годы постоянным мотивом для мирового кинематографа оказывается антропологический интерес к войне: как катастрофа меняет человека, разрушает один связи в обществе и создает другие. В программе МЕКФ картины о войне в этом году повествуют о «бегстве» героя из мира катастрофы, в котором он мало на что влияет, в другую реальность, где можно не потерять в себе человека. Оглядываясь на десятилетнюю историю фестиваля, хочется верить в гуманистический взгляд с экрана и в туманном настоящем, и в будущем.



Масштабное еврейское молодежное комьюнити

60+
городов



9 стран



10.000+
участников
каждый год



yahad.ru





ЕГОР СЕННИКОВ, КУРАТОР ПРОГРАММЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Документальная программа десятого, юбилейного Московского еврейского кинофестиваля — это многоуровневое размышление о том, что значит помнить и как память влияет на действия и поступки. Как память помогает сохранить голос, восстановить связь, заново определить себя в мире, где границы между личным и коллективным, между историей и настоящим, всё чаще размыты.

Память не застывает как под стеклом в музее, а дышит. Здесь язык становится жи-

вым организмом, который помогает общаться людям разных поколений и взглядов. Личные судьбы людей, переживших катастрофу XX века, превращаются в нравственные координаты времени. Возвращение памяти — это физический труд: не только поиск архивов, но и закапывание в грунт и разбор завалов. Современность тоже оказывается частью этой истории: угроза может возникнуть в любой момент, а сила общины — в способности отвечать на неё с достоинством.

Короткий метр продолжает этот разговор другими средствами: от камерного эссе о пещерной синагоге в Уганде до личных фильмов о семейных корнях, телесной памяти, травме и заботе. Здесь есть место и нежности, и мужеству говорить о неизлечимой болезни, и попытка превратить искусство в способ утешения и успокоения.



АНДРЕЙ АПОСТОЛОВ, КУРАТОР ПРОГРАММЫ РЕТРОСПЕКТИВЫ

Короткая ретроспективная программа в этом году цитатна и отсылает к первому Московскому еврейскому кинофестивалю, состоявшемуся в далеком 1990-м году. Все четыре фильма взяты из той программы. Три из них объединяет время создания (конец 70-х - 80-е), географический ареал (ФРГ, Австрия) и время действия (30-40-е гг.). Это очень важные и принципиальные работы немецкоязычного кинематографа накануне падения Берлинской стены, совершенно незнакомые и недоступные отечественному зрителю, несмотря на их официальное международное признание (номинация на «Оскар», «Золотой медведь» в Берлине, приз за лучшую режиссуру в Сан-Себастьяне). Петер Лиликталь («Давид», 1979) и Аксель Корти («Добро пожаловать в Вену», 1986) - тихие, незаметные

классики социального кино, оставшиеся в тени Вендерса, Клюге, Шлендорффа и Херцога, имя Агнешки Холланд («Горькая жатва», 1985) громче и известнее, но и в её обширной фильмографии этот разовый немецкий опыт потерялся на фоне польских и англоязычных картин. Все три картины по-своему касаются противоречивых для внешне процветающих Австрии и Западной Германии последней четверти прошлого века вопросов коллективной памяти, ответственности, идентичности и травмы, при этом в каждом фильме эти масштабные темы рассмотрены на материале частном, интимном, пропущены через мелодраматические коллизии. Эти фильмы симптоматичны, их появление - следствие стремления обществ и режиссёров Центральной Европы свести счеты с недавней историей.

Отдельным событием ретроспективной программы станет уникальный показ по-настоящему раритетного фильма «Частная жизнь» еще одного тихого, но безусловного классика классика Михаила Богина, режиссера с удивительным лирическим даром.

После показа состоится диалог Богина с патриархом отечественного киноведения Наумом Клейманом, также причастного к проведению первого московского еврейского кинофестиваля.



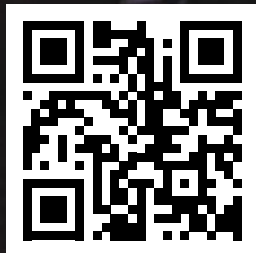
МЖФФ
МЕКФ 10-й
МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

О ФЕСТИВАЛЕ

Уже третье тысячелетие евреи рассеяны по всему миру. Поэтому неудивительно, что в самых разных странах снимают еврейское кино, а специализированные фестивали собирают и показывают самые актуальные для своего региона картины. Московский еврейский кинофестиваль® стал первым на территории России. Он появился в 2015 году и с тех пор проходит ежегодно.

Что же такое еврейское кино? Это не обязательно фильмы, снятые евреями, и уж точно не только те, в которых можно увидеть знаменитого еврейского актера. Вечный поиск еврейской идентичности, проблема ассимиляции диаспор и, наоборот, философия самоутверждения и отделение евреев в обществе, возвращение в историю, восхваление национальных героев и оплакивание жертв, вызовы современности и проблема актуальности и сохранения традиций – все это и многое другое занимает умы кинематографистов всех стран и континентов. Поиск и выбор лучшего еврейского кино за прошедший год – и есть

**БИЛЕТЫ И ПОЛНАЯ
ПРОГРАММА ДОСТУПНЫ
НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ
MJFF.RU**



MJFF 10-й
МЕКФ МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

Лучшие игровые полнометражные фильмы еврейской тематики, вышедшие за последний год, ранее не показанные в России. Главная программа фестиваля.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

В конкурсную программу фестиваля входят лучшие документальные полнометражные, документальные короткометражные и игровые короткометражные фильмы. Реальные истории из жизни диаспор на каждом континенте, недлинные авторские исследования прошлого, настоящего и будущего, эксперименты молодых авторов, небольшие сюжетные зарисовки и анимация.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

В программу спецпоказов МЕКФ войдут фильмы, что по каким-то причинам не вошли в основные конкурсные программы, российские премьеры больших фильмов на тему еврейства, многонационального мира, терпимости и нетерпимости, экспериментальные работы всех видов и жанров. Специальные показы и ретроспектива.

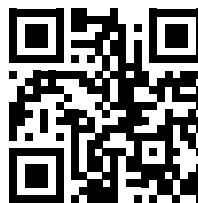
попытка ответить на вопрос, что из себя представляет эта быстро меняющаяся «еврейская» кинематография. И Москва, как главный мегаполис крупнейшей страны, место сожительства многих культур и народов, оказывается одной из самых подходящих мировых площадок для проведения такого кинофестиваля – диалога национальных общин.

РАСПИСАНИЕ

**МЖФ
МЕКО** 10-й
МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

07.12.2025, ВОСКРЕСЕНЬЕ		
Церемония открытия + «Цвайфлеры»	19:00–22:00	Синема Парк Мосфильм
08.12.2025, ПОНЕДЕЛЬНИК		
Добро пожаловать в мир идиша	19:00–21:20	Домжур, малый зал
Охотник за могилами	21:20–22:50	Домжур, малый зал
Частная жизнь	19:00–20:10	Еврейский музей
Игровой короткий метр	19:00–21:00	Московский еврейский общинный центр
09.12.2025, ВТОРНИК		
Мама-марафонец	19:00–21:10	Домжур, малый зал
Документальный короткий метр	19:30–22:00	Московский еврейский общинный центр
Горькая жатва	19:00–21:30	Издательский дом «Книжники»
Недвижимость	19:30–21:50	Киноцентр «Октябрь»
От суммы до тюрьмы	19:45–22:00	Киноцентр «Октябрь»
Вся жизнь впереди	22:00–00:00	Киноцентр «Октябрь»
Цвайфлеры (сериал)	12:00–18:00	HSE ART AND DESIGN STORE
10.12.2025, СРЕДА		
Давид	19:00–22:00	Издательский дом «Книжники»
Становясь профи	19:15–21:00	Домжур, малый зал
Страстная неделя	19:30–22:30	Центр «Зотов»
Игровой короткий метр	19:30–22:00	Московский еврейский общинный центр
Чарльз Гродин: Бунтарь не без причины	21:00–22:20	Домжур, малый зал
Тайная комната (мультсериал)	15:00–16:00	HSE ART AND DESIGN STORE
11.12.2025, ЧЕТВЕРГ		
Колливиль	18:45–20:05	Домжур, малый зал
Жизнь как сказка	19:00–21:20	Киноцентр «Октябрь»

**БИЛЕТЫ И ПОЛНАЯ
ПРОГРАММА ДОСТУПНЫ
НА САЙТЕ ФЕСТИВАЛЯ
MJFF.RU**



Лилиана	19:00–20:30	Домжур, большой зал
Добро пожаловать в Вену	19:00–21:50	Еврейский музей
Игровой короткий метр	19:30–22:00	Московский еврейский общинный центр
Исчезающий солдат	19:15–21:00	Киноцентр «Октябрь»
Последний шанс	21:00–22:50	Домжур, малый зал
Собственность	22:00–23:50	Киноцентр «Октябрь»
Шабабники (сериал)	12:00–20:00	HSE ART AND DESIGN STORE
12.12.2025, ПЯТНИЦА		
Тайная комната (мультсериал)	13:00–14:00	HSE ART AND DESIGN STORE
12.12.2025, СУББОТА		
Чарльз Гродин: Бунтарь не без причины	17:30–19:00	Домжур, малый зал
Брат воспеваает брата	18:00–20:10	Киноцентр «Октябрь»
Документальный короткий метр	19:30–22:00	Московский еврейский общинный центр
Эли Визель: Душа в Огне	19:20–21:30	Домжур, малый зал
«Город»	20:00–21:20	Киноцентр «Октябрь»
Лилиана	20:00–21:30	Домжур, большой зал
Польки	20:30–23:15	Киноцентр «Октябрь»
Ночная терапия (сериал)	12:00–20:00	HSE ART AND DESIGN STORE
14.12.2025, ВОСКРЕСЕНЬЕ		
Церемония закрытия + «Паспорт»	19:00–22:00	Москино Космос
Между своими	15:00–17:20	Домжур, малый зал
Тайная комната (мультсериал)	14:30–16:30	HSE ART AND DESIGN STORE



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

**ПОЛНЫЙ
МЕТР**

ЦВАЙФЛЕРЫ

THE ZWEIFLERS

ЖАНР

• Драма, комедия

СТРАНА

• Германия

РЕЖИССЕР

• Аня Марквардт,
Клара фон Арним

ЯЗЫК

• немецкий,
английский, идиш



2024 270 18+

СЮЖЕТ

Трагикомичный сериал погружает зрителя в мир семейной гастрономической империи со взлётами и падениями. В центре истории — семейство Цвайфлер. Глава семьи, переживший Холокост еврей Симха, готовится продать ресторан с деликатесами. В течение шести серий мы узнаем обо всех членах семьи из трёх поколений: кто хранит тайны минувших лет, кто из внуков готовится к появлению ребенка и кто же станет инвестором колбасного бизнеса.

Эта современная еврейская семейная сага, действие которой разворачивается во Франкфурте и Берлине, исследует вопросы идентичности, памяти и преемственности поколений с нужной трепетностью и юмором во многом благодаря актёрскому составу.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Давид Хадда изначально строил карьеру юриста. Но вскоре из-за тяги к рассказыванию историй ушёл работать на телеканал Tele5, где сначала возглавил отдел дистрибуции и партнёрства, а затем занял пост креативного директора. В 2018 году Хадда основал продюсерскую компанию Turbokultur. Его оригинальный подход к телевизионному формату быстро принёс успех — он стал автором проектов Heroes, Deadlines и Freitagnacht Jews, за который получил премию Grimme-Preis и Немецкую телевизионную премию. Новая работа, «Цвайфлеры», получила три награды на фестивале Canneseries, включая приз за лучший сериал.

БРАТ ВОСПЕВАЕТ БРАТА

BROTHER VERSES BROTHER

ЖАНР

• Драма, мюзикл

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Ари Голд

ЯЗЫК

• английский



2025 91 12+

СЮЖЕТ

Глубоко личная музыкальная одиссея о поиске своих корней в исполнении режиссёра Ари Голда и его брата, автора песен Итана, снятая по заветам «живого кино» Фрэнсиса Копполы несколькими длинными кадрами. Два брата вечно спорят из-за разницы взглядов на жизнь: один брат стремится к любви и романтике, другой — хочет найти стабильное место работы. Но они объединяются для поисков своего отца, поэта-битника, в Сан-Франциско. Этот фильм — настоящее сафари по тайным местам Джека Керуака и Аллена Гинзберга с участием группы Weezer, поэта Тонго Айзен-Мартина и последнего поэта-битника, 99-летнего Герберта Голда.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Ари Голд — сценарист, режиссёр, художник и музыкант, основатель кинокомпании Grack Films. Снял культовую комедию «Приключения Пауэра» (2008), а также десятки короткометражных

ГОРОД

THE CITY

ЖАНР

• Драма, мюзикл

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Амит Улман

ЯЗЫК

• иврит



2023 80 16+

СЮЖЕТ

Израильская нуарная рэп-опера рассказывает о запутанном исчезновении, любви и предательстве. Певица ночного клуба Сара Беннетт (Мория Эйконс) обращается к частному детективу Джо (Амит Улман) с просьбой найти пропавшую сестру. По мере расследования Джо всё сильнее увлекается Сарой, но вскоре она оказывается в числе главных подозреваемых — наряду с криминальным авторитетом Менаше, давно держащим в страхе весь город. А когда исчезает напарник Джо, подозрение со стороны полиции падает уже на самого детектива.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Амит Улман — один из самых самобытных представителей современного израильского искусства, совмещающий в своём творчестве музыку, театр и поэзию. Он начинал как поэт и рэпер, стоял у истоков израильского spoken-word-движения. В театре прославился как автор и режиссёр хип-хоп-оперы «Город», за которую получил престижную премию «Золотой ёж» за лучший текст, режиссуру и музыку. Затем опера была экранизирована. Улман не только срежиссировал фильм, но и выступил как сценарист, исполнитель главной роли и один из композиторов.

ЖИЗНЬ КАК СКАЗКА

FANTASY LIFE

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Мэттью Шир

ЯЗЫК

• английский



2025 91 16+

СЮЖЕТ

Потеряв работу помощником юриста, Сэм Стайн (Мэттью Шир) страдает от панических атак. Чтобы заработать на жизнь, он устраивается на работу няней к трём внучкам своего же психиатра (Джадд Хирш). Мать девочек Дайан (Аманда Пит) — актриса, чья некогда многообещающая карьера зашла в тупик. В тупике и её брак с Дэвидом (Алессандро Нивола), рок-басистом. Когда Дэвид уезжает за границу на гастроли, Дайан и Сэм понимают, что их тянет друг к другу. Позже Сэм едет на отдых с семьёй Дайан, тоже в качестве няни, и оказывается в доме на всё лето с женщиной, которая его привлекает, её мужем, их детьми, а также со всеми бабушками и дедушками, в том числе со своим психиатром.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Мэттью Шир — американский актёр, сделавший себе имя благодаря сотрудничеству с такими режиссёрами, как Энг Ли, Ноа Баумбах и Кэри Фукунага. Свою актёрскую карьеру начал с дебюта в фильме Энга Ли о хиппи «Штурм Вудсток» (2009). После участия в фильме «Помни о Гонзо» (2010) и сериале «Охотники» (2012) Шир привлёк внимание сценариста и режиссёра Ноа Баумбаха, у которого он сыграл небольшую роль в драме «Пока мы молоды» (2014), а затем роль побольше в комедии «Госпожа Америка» (2015). «Жизнь как сказка» — дебют Шира как сценариста и режиссёра, за который он получил приз зрительских симпатий на фестивале SXSW в США.

СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ

HOLY WEEK

ЖАНР

• Драма

СТРАНА• Румыния, Франция,
Швейцария, Турция**РЕЖИССЕР**

• Андрей Кон

ЯЗЫК

• румынский



2024 133 16+

СЮЖЕТ

Лейба (Дору Бем) живёт со своей женой Сурой и сыном Эли в румынской деревне. Еврейская семья держит деревенскую гостиницу, место встречи путников, в конце XIX века. В деревне большинство населения составляют православные румыны, но также живут цыгане, турки и татары. В селении появляется классовый конфликт, который усугубляется религиозными разногласиями. Пик обострения конфликта приходится на Страстную неделю перед православной Пасхой. Слуга семьи, румын Георге (Чиприан Керекеш) — пьяница с сомнительным прошлым, который при увольнении угрожает семье Лейбы. Тревоги за трактир и семью, за беременную жену Суру, на которую было совершено нападение, за сына, а также безразличие властей постепенно превращают страх Лейбы в одержимость.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Андрей Кон — румынский режиссёр и сценарист. В начале 2010-х годов снял серию короткометражных фильмов, третий из которых — «Семейные картины» — был впервые показан на Сараевском кинофестивале. Вслед за этим он дебютировал как режиссёр с полнометражным фильмом «Возвращение домой» (2015). За ним последовал фильм «Арест» (2019). Последний был показан в конкурсной программе Международного кинофестиваля в Карловых Варах, а также на Международных кинофестивалях в Трансильвании и Каире.

ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ

LA VIE DEVANT MOI

ЖАНР

• Биография, драма, исторический

СТРАНА

• Франция, Бельгия

РЕЖИССЕР

• Нильс Тавернье

ЯЗЫК

• французский



2025 93 16+

СЮЖЕТ

Трогательная и проникновенная историческая драма рассказывает о мужестве девочки-подростка перед лицом преследований, страданий и неизвестности.

Фильм рассказывает об облаве «Вель д'Ив» — крупнейшей серии массовых арестов евреев, совершённой во Франции во время Второй мировой войны. Юная Тауба Зильберштейн (Виолетт Гийон) и её родители, Моше (Гийом Гальенн) и Ривка (Аделин Д'Эрми), польские евреи, нашли убежище в комнате для прислуги в доме 209 по улице Сен-Мор в 10-м округе Парижа. Там им помогли спрятаться и переждать, пока всё уляжется, супруги Динасо. Но ожидание затягивается на два долгих года. Как жить взаперти, втроём на шести квадратных метрах, в страхе быть обнаруженными в любой момент?

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Нильс Тавернье — французский актёр, сценарист и режиссёр, начавший сниматься в кино уже в 15 лет. В 1980-х активно снимался в авторском и историческом кино: «Неделя отпуска» (1980), «Любовь с первого взгляда» (1983), «Женское дело» (1988). Затем продолжил карьеру в таких фильмах, как «Дочь д'Артаньяна» (1994) с Софи Марсо, а также в социальном кино и драмах.

В 2000-х Тавернье начал активно работать как режиссёр и сценарист. Среди его проектов — трогательная драма «Всеми силами» (2014) о подростке с инвалидностью и его отце и биографическая картина «Идеальный дворец Фердинанда Шеваля» (2017) о мечте почтальона создать шедевр архитектуры.

НЕДВИЖИМОСТЬ

REAL ESTATE

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Франция, Израиль

РЕЖИССЕР

• Анат Мальц

ЯЗЫК

• иврит



2023 99 16+

СЮЖЕТ

Семейная комедийная драма о паре, чей поиск квартиры в Хайфе за день превращается в череду маленьких приключений и большое испытание для их отношений.

Тамара (Виктория Росовски) и Адам (Лев Левин) вынуждены покинуть свой старый тель-авивский дом и переехать в родной для Адама город. Практичная Тамара подготовила чёткий план, в то время как Адам с лёгкостью относится к переезду и не спешит с решениями. Их поиск жилья и расходящиеся взгляды на жизнь обостряются на фоне скорого рождения ребёнка.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Анат Мальц — режиссёр, сценарист и монтажёр. Выпускница Школы кино и телевидения Сэма Шпигеля. Её дипломная короткометражка Vida (2008) была показана на международных фестивалях и приобретена для показа телеканалом Canal+. В 2016 году её фильм On Your Own вошёл в программу Иерусалимского кинофестиваля. «Недвижимость» — дебют Анат в полнометражном кино, где она также выступила сценаристом и монтажёром. Мировая премьера фильма состоялась на Токийском кинофестивале в 2023 году.

ПОЛЬКИ

POLACAS

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Бразилия

РЕЖИССЕР

• Жуан Жардим

ЯЗЫК

• португальский

**СЮЖЕТ**

1917 год. Ребека (Валентина Ержзаже) вместе с сыном Йозефом бежит из охваченной войной Польши, спасаясь от голода и еврейских погромов. В Бразилии, в Рио-де-Жанейро, их должен встретить муж Ребеки, уехавший туда раньше в поисках заработка. Но мечтам о жизни с чистого листа не суждено сбыться: по прибытии Ребека узнаёт, что её муж умер. Оставшись одной в чужой стране, без работы и поддержки, она становится жертвой большой сети торговли людьми и принудительной проституции, возглавляемой евреем по имени Цви. Он похищает её сына, и теперь ради его спасения Ребека готова пойти против своих убеждений, чтобы бороться за свободу — свою и других еврейских женщин, оказавшихся в плену у жестокого сутенёра.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Жуан Жардим — один из самых ярких режиссёров своего поколения в Бразилии, известный вниманием к деталям и интересом к темам социальной справедливости. Работает как в документальном, так и в художественном жанре. Его документальный фильм «Свалка» (2010), снятый на крупнейшей свалке в мире, получил номинацию на премию «Оскар». Дебютный художественный фильм «Жетулиу» (2014), посвящённый трагической судьбе президента Бразилии Жетулиу Варгаса, стал кассовым хитом на родине.

СОБСТВЕННОСТЬ

THE PROPERTY

ЖАНР

• Драма, романтическая комедия

СТРАНА

• Польша, Израиль

РЕЖИССЕР

• Дана Модан

ЯЗЫК

• иврит, польский, английский



2024 108 12+

СЮЖЕТ

Семейная комедийная драма о паре, чей поиск квартиры в Хайфе за день превращается в череду маленьких приключений и большое испытание для их отношений.

Тамара (Виктория Росовски) и Адам (Лев Левин) вынуждены покинуть свой старый тель-авивский дом и переехать в родной для Адама город. Практичная Тамара подготовила чёткий план, в то время как Адам с лёгкостью относится к переезду и не спешит с решениями. Их поиск жилья и расходящиеся взгляды на жизнь обостряются на фоне скорого рождения ребёнка.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дана Модан — израильская режиссёр, актриса и сценарист. Сняла и написала сценарии для многих популярных в Израиле сериалов, таких как *Significant Other* (Kacha Ze на иврите, 2018), *Анада* (2012), *Aviram Katz* (2022). Во многих своих проектах выступала и как актриса. За работу над *Significant Other* и «Анада» получила награды Израильской академии телевидения, а в 2022 году — приз Ландау за достижения в сценарном мастерстве. «Собственность» (2024) — её дебютный полнометражный проект как режиссёра и соавтора сценария.

ИСЧЕЗАЮЩИЙ СОЛДАТ

THE VANISHING SOLDIER

ЖАНР

• Драма, триллер, военный

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Дэни Розенберг

ЯЗЫК

• иврит, английский, французский

2023 105 16+

СЮЖЕТ

18-летний израильский солдат Шломи (Идо Тако) отстаёт от своего подразделения ЦАХАЛ в Газе, чтобы повидать свою девушку Шири (Мика Рейсс) в Тель-Авиве. Она вот-вот уедет на учёбу в Канаду. Вскоре он узнает, что армия Израиля его ищет и заявила о его похищении в секторе Газа — и это может иметь серьёзные последствия.

Фильм показывает яркий портрет молодого парня, который подавлен службой в армии. За 24 часа бегства по улицам Тель-Авива фильм сменяет жанры от романтики до триллера, от драмы до комедии положений.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дэни Розенберг — израильский режиссёр и сценарист. Окончил с отличием Школу кино и телевидения Сэма Шпигеля. Его дебютный полнометражный фильм «Смерть кино и моего отца» (2020) вошёл в официальную программу Каннского кинофестиваля и получил главный приз Иерусалимского кинофестиваля. Его короткометражные работы были показаны на крупнейших фестивалях, включая Канны, Берлинале, Клермон-Ферран, HotDocs и IDFA.

ОТ СУМЫ ДО ТЮРЬМЫ

NEUILLY-POISSY

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• Франция

РЕЖИССЕР

• Грегори Бутбуль

ЯЗЫК

• французский



2024 97 12+

СЮЖЕТ

Вдохновляющая, смешная и душевная комедия о том, что все мы живём в одном мире и объединяемся независимо от происхождения и убеждений. Фильм знакомит нас с миром тюрьмы и архетипами религий, о которых режиссёр говорит с юмором и любовью.

У Даниэля (Макс Бублиль) есть всё: харизма, успешный ресторанный бизнес, милый сын, красавица-жена и роскошная квартира недалеко от центра Парижа. Но мужчина хочет больше, за что вскоре и поплатится — полиция задерживает его прямо в его ресторане за уклонение от налогов и найм нелегалов. Так что квартиру приходится променять на камеру в 9 квадратных метров, дорогие костюмы и туфли — на спортивный костюм и шлёпанцы, а семью — на соседей-заклученных. Но юмор, находчивость и дар красноречия не могут не помочь обжиться в тюрьме.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Грегори Бутбуль — французский сценарист и режиссёр. Свою карьеру в кино он начал в 2000-х с короткометражных фильмов «Левая верёвка» и «Священное зло». В последующие годы Бутбуль сосредоточился на сценарной работе: среди проектов, к которым он приложил руку, — сериал «Сан-Тропе», комедии «Слава богу!» (2016), «Друзья общества» (2016) и «Коп на драйве» (2020). В 2024 году он дебютировал как режиссёр полнометражного кино с социальной комедией «От суммы до тюрьмы», где выступил и автором сценария.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

**КОРОТКИЙ
МЕТР**

ЭЛИША

ELISHA

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Ноам Вайцман

ЯЗЫК

• иврит



2025 17 16+

СЮЖЕТ

Герой этой комедии — Элиша, преданный и мягкосердечный социальный работник в армии. Он готов на всё, чтобы выбить выходной у руководства для своих солдат, за что иногда платит своими выходными и получает прозвище Девчонка. После того как его неоднократно обманывали и выставляли дураком, он решает изменить свой подход и стать жёстче, поэтому отказывает одному из солдат в отгуле для ухода за больной матерью. И это приводит к драматическим последствиям.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Ноам Вайцман — израильский режиссёр. Окончил киношколу Maaleh Film School после четырёх лет очного обучения по специальности «Режиссура и сценарное мастерство». Его короткометражный фильм *Haircut*, снятый на втором курсе, был показан на нескольких фестивалях по всему миру. Ноам также имеет степень бакалавра в области философии и коммуникаций. Сегодня он работает режиссёром монтажа в продюсерской компании. «Элиша» (2024) — дипломный фильм Ноама.

СЕМЕЙКА

FIRE AT WILL

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Морган Груэр

ЯЗЫК

• английский



2025 10 12+

СЮЖЕТ

На шумной кухне семьи Гринберг родители собирают своих четверых уже повзрослевших детей на неожиданный семейный совет. Цель ужина — подписать вместе с нотариусом семейное завещание перед отпуском родителей в Африке. Непростой разговор о будущем своего имущества превращает обеденный стол в поле битвы брата и трёх сестер, и каждый задаётся вопросом о своём месте в семье.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Морган Груэр — американская режиссёр и креативный директор творческой студии GRÜER. Снимала видеоклипы для Sara Bareilles, The Decemberists, Louis The Child, помогала создавать рекламу и бренд-видео для таких брендов, как Barbie, Google и мэрия Нью-Йорка. Её короткометражный фильм «Семейка» завоевал серебро на конкурсе молодых режиссёров в Каннах. Она также получила награду за лучшую режиссуру на итальянском кинофестивале Nòt за короткометражный фильм Ghosted и награду за лучшую анимацию на Международном кинофестивале в Луизиане и NFFTY за анимационный короткометражный фильм Reflections.

ЕСЛИ БЫ

IF ONLY

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Шерри Гальперин

ЯЗЫК

• английский



2025 9 12+

СЮЖЕТ

Иде и Самар за 80, и они встретились в парке. Ида — еврейка. Самар — мусульманка. Хотя они и из разных культур, у которых, на первый взгляд, не так много общего, обстоятельства складываются совершенно иначе. Картина без слов показывает, как можно сломать барьеры, объединиться и найти мир и гармонию.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Шерри Гальперин — американская продюсер, режиссёр, сценарист, писательница. Подростком училась в драматической мастерской в Нью-Йорке и провела пять летних каникул в театре «Сесилвуд» в качестве летней стажёрки по сценическому искусству вместе с такими известными людьми, как Барбра Стрейзанд, Дастин Хоффман и Питер Фонда. Она была продюсером отмеченного наградами художественного фильма *Adopt A Sailor* (2008) и президентом организации «Женщины в кино и телевидении».

МАЛКА

MALKA

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Стэйси Малтин

ЯЗЫК

• английский



2025 17 12+

СЮЖЕТ

Фильм-мюзикл, снятый на основе реальной истории бабушки сценариста и композитора Сета Бисен-Херша. Семья собирается на седер — традиционную важнейшую торжественную трапезу, которая проводится с наступлением праздника Песах. Во главе стола — Малка (Това Фелдшух), пережившая ужасы Холокоста. Когда её правнучка начинает жаловаться на еду, Малка мысленно переносится назад во времени и видит, как она в молодости (Аннабель Вачтел) и её сестра Рухель (Лорен Элиз Бакли) голодают в Аушвице, не желая есть местную еду. На протяжении фильма мы флешбэками видим историю женщины и какие трудности она пережила во время Холокоста.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Стэйси Малтин — американская актриса, продюсер и режиссёр, руководитель кинокомпании Besties Make Movies, а также компании WIWU Productions, занимающейся коммерческим кинопроизводством. Выпускница Школы искусств Тиш Нью-Йоркского университета, специальность — журналистика. Премьера полнометражного режиссёрского дебюта Малтин Triple Threat (2023) состоялась на кинофестивале Cinequest. Фильм рассказывает историю отношений трёх лучших подруг, которые находятся на пороге своего бродвейского дебюта, и их дружба подвергается испытаниям по пути к популярности.

ДАЖЕ НЕ БОЛЬНО

NO HARM DONE

ЖАНР

• Трагикомедия

СТРАНА

• Франция

РЕЖИССЕР

• Сара Штерн

ЯЗЫК• французский,
английский

2023 18 12+

СЮЖЕТ

Мила, родившая неделю назад, готовится вместе со своим возлюбленным Жоакимом пережить судьбоносный момент: сегодня их сыну сделают обрезание. В день церемонии, когда все родственники собрались, Мила начинает сомневаться в том, что эту заповедь всё же следует соблюсти. Комедия с нежностью показывает материнские чувства и задевает глубокую тему веры в Бога.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Сара Штерн — французская актриса и режиссёр. Обучалась в Королевской академии драматического искусства (RADA) в Лондоне. Снималась в таких фильмах, как «Любовники кафе де Флор» Илана Дюрана Коэна (2006), «Танцуй с ним» (2007), «Маленький мир» (2010). Она также работала под руководством российского режиссёра Алексея Учителя над полнометражным фильмом «Матильда» (2017). «Мне не больно» — первая работа Сары в качестве сценариста и режиссера.

СВЯТОСТЬ

THE HOLINESS

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Даниэль Морешет

ЯЗЫК

• иврит



2025 17 12+

СЮЖЕТ

Фильм о религиозной еврейской паре, которая тайно ведёт светский образ жизни за закрытыми дверями.

Веред (Ноа Колер) и Авихай (Асси Коэн), религиозная еврейская пара, соблюдают традиции на публике, но наедине наслаждаются просмотром телевизора в Шаббат — самый святой день в иудаизме. Их тщательно выстроенный мир рушится, когда дочь-подросток неожиданно застаёт их за просмотром. Из-за этого события они сталкиваются с непослушанием детей. И вера семьи может пошатнуться.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Даниэль Морешет — израильский актёр, сценарист и режиссёр. Окончил актёрскую школу Йорама Левенштейна в 2021 году. Получил известность благодаря ролям в израильских телесериалах, таких как «Шабабники» (2017), Sissu Ve'Simchu (2022), The Stronghold (2023). Короткометражка «Святость» — дебют Морешета как режиссёра и автора сценария. Фильм участвовал в конкурсных программах на кинофестивалях в Хайфе, Атланте, Вашингтоне и Тель-Авиве в 2025 году.

СОЛДАТ НА СМИТДАУН-РОУД

THE SOLDIER ON SMITHDOWN ROAD

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Великобритания

РЕЖИССЕР• Томас Харнетт О'Мира,
Барни Пелл Скоулз**ЯЗЫК**

• английский, идиш



2023 13 18+

СЮЖЕТ

Фильм рассказывает историю смелости бабушки и дедушки режиссёра Барни Скоулза. Действие происходит в Ливерпуле в 1947 году. После того как радикальный «Иргун» казнил двух британских сержантов («Дело сержантов»), по Великобритании прокатилась волна погромов. Британский еврей и ветеран войны Луис Шольник (Эдди Толл) вынужден защищать семейный магазин от разъярённой толпы

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Барни Пелл Скоулз — британский сценарист и режиссёр, лауреат кинофестивалей. Его проекты поддерживали BFI и UK Jewish Film.

Томас Харнетт О'Мира — режиссёр, специализирующийся на анимации. Работал над анимацией в фильме Уэса Андерсона «Остров собак», сотрудничал с Дэвидом Аттенборо и Стивеном Фраем. В 2020 году дебютировал как режиссёр-аниматор полнометражного кино.

ВОЛОНТЕР

VOLUNTEER

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Ринат Мазуз

ЯЗЫК

• иврит, английский



2024 15 12+

СЮЖЕТ

Батель, ортодоксальная девушка из приюта, проходит гражданскую альтернативную службу вместо армии — она помощница в женской школе. Она вызывается присматривать за Нойей, одной из самых проблемных учениц, во время школьной поездки. Нойя уже попала в немилость у директрисы за плохое поведение и не может поехать одна, поэтому вынуждена согласиться. Из-за упрямства Батель они теряются в лесу, где через долгие ночные разговоры узнают друг друга ближе.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

После двух лет волонтерской службы Ринат Мазуз прошла четырехлетнее очное обучение в киношколе Маале. Её фильм Broken Mirror (2022), работа второго курса, был показан на нескольких фестивалях по всему миру и получил награду «Лучший международный студенческий драматический фильм» на фестивале Jersey Shore, США. «Волонтер» — её дипломный фильм.

СПИШЬ?

YOU UP?

ЖАНР

• Комедия

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Михаэль Алони

ЯЗЫК

• иврит



2025 20 18+

СЮЖЕТ

Романтическая комедия о молодой паре актёров. Утром молодая Михаль видит на телефоне своего возлюбленного Янива игривое сообщение от девушки. Парень рассказывает, что вчера сильно перепил на вечеринке и ничего не помнит, но не отвечает на вопросы любимой о сообщении. Ситуация обостряется неожиданным визитом матери Янива Хедвы. Всё это заставляет пару задуматься о своих отношениях и решении вступить в брак.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Михаэль Алони — израильский актёр и режиссёр. Выпускник студии Nissan Nativ Action Studio. Первую известность получил вместе с ролью в популярной подростковой телевизионной драме HaShminiya (2005–2007). Алони стал всемирно известным, когда Netflix купил права на сериал «Штисель» (2013–2021), где актёр сыграл главную роль. Он появлялся в других известных сериалах, таких как «Когда летают герои» (2018) и «Сцены из супружеской жизни» (2021). В 2016-м Михаэль попробовал себя в роли сценариста и режиссёра в короткометражном фильме Shir.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

**ПОЛНЫЙ
МЕТР**

ЧАРЛЬЗ ГРОДИН: БУНТАРЬ НЕ БЕЗ ПРИЧИНЫ

CHARLES GRODIN: REBEL WITH A CAUSE

ЖАНР

• Биография

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Джеймс Л. Фридман

ЯЗЫК

• английский

2025 93 12+

СЮЖЕТ

Сухой, саркастичный и внешне невозмутимый Чарльз Гродин считался одним из самых узнаваемых комиков своего поколения, но последние двадцать лет жизни Чарльз Гродин посвятил делу, далёкому от кинематографа. Этот фильм — история актёра, который стал активистом, использовал свою известность не ради выгоды, а чтобы бороться за освобождение несправедливо осуждённых людей — в основном чернокожих матерей с маленькими детьми. Фильм Джеймса Л. Фридмана сочетает архивные кадры, фрагменты телешоу, интервью с Гродином и его коллегами — от Стива Мартина и Роберта Де Ниро до Алана Аркина и Элейн Мэй — и голос тех, кого мистер Гродин вызволил из тюрьмы.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Джеймс Л. Фридман — американский режиссёр, продюсер и сценарист. Автор документальных фильмов «Карл Леммле» (2019) и «Гликман» (2013), транслировавшихся на PBS и HBO и номинированных на телепремии. Фридман известен своим интересом к забытым фигурам американской еврейской истории и культуры, которых он возвращает в фокус общественного внимания через тщательно выстроенное повествование, архивные исследования и яркую нарративную структуру.

МАМА-МАРАФОНЕЦ

MARATHON MOM

ЖАНР

• Спортивная
биография

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Ребекка Шор,
Орен Розенфельд

ЯЗЫК

• английский



2025 90 6+

СЮЖЕТ

Фильм рассказывает историю Бити Дойч — израильской чемпионки по марафону, которая начала бегать, чтобы привести себя в форму после четвёртых родов, и неожиданно превратилась в национальную героиню. Картина прослеживает путь Бити от первого старта до международных соревнований, в том числе попытки квалифицироваться на Олимпийские игры в Токио. В центре фильма — не только борьба с секундомером, но и внутренний конфликт: как сохранить верность еврейской ортодоксальной традиции, быть матерью и при этом жить своей мечтой?

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Ребекка Шор — мать девяти детей, сценарист и режиссёр документального кино. Автор и режиссёр отмеченного наградами фильма *When the Smoke Clears*, сценарист фильмов *Beneath the Helmet* (Netflix), *Hummus! The Movie* и *Israel Inside* (PBS). Её работы сочетают личные истории с важными общественными темами и всегда нацелены на вдохновение и просвещение зрителя.

Орен Розенфельд — израильский документалист и фотожурналист, основатель студии Holy-land Productions. Снимал фильмы для BBC, National Geographic и History Channel, в том числе *The Real Fauda* и *One Day in Gaza*. Обладатель двух премий «Эмми», номинант Peabody Award. Его фильмы часто посвящены конфликтам, идентичности и поиску человечности в самых противоречивых сюжетах.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ИДИША

WELCOME TO YIDDISHLAND

ЖАНР

• Культурологическое исследование, музыкальный

СТРАНА

• Австралия

РЕЖИССЕР

• Рос Хорин

ЯЗЫК

• английский, идиш

**СЮЖЕТ**

Что если язык, почти исчезнувший после Холокоста, вдруг снова зазвучит — в театре, на сцене, в песне, в панк-клезмер-группе? Документальный фильм переносит зрителя в удивительное пространство «Идишленда» — не страны, а культурного кода, объединившего прогрессивных еврейских художников со всего мира.

От Мельбурна до Берлина, от Нью-Йорка до Хайфы молодые и не очень актёры, композиторы, певцы и режиссёры возвращают идиш в живой обиход — не как музейный экспонат, а как язык политического и поэтического высказывания. Через наблюдение, живые выступления, ассоциативный монтаж и элементы анимации фильм строит почти хореографическую структуру — праздничную, ироничную и трогательную.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Рос Хорин — австралийский режиссёр театра и кино, обладательница Ордена Австралии за заслуги в области культуры. Более десяти лет возглавляла Griffin Theatre Company. Среди её работ в театре — пьеса Speaking in Tongues. На киноэкране Хорин прославилась фильмами The Baulkham Hills African Ladies Troupe (2016) и Rosemary's Way (2020), которые демонстрировались на главных фестивалях Австралии.

КОЛЛИВИЛЬ

COLLEYVILLE

ЖАНР

• Расследование

СТРАНА

• США, Израиль

РЕЖИССЕР

• Дани Менкин

ЯЗЫК

• английский



2024 80 18+

СЮЖЕТ

15 января 2022 года в синагоге Congregation Beth Israel в тexasском городе Колливиль обычное субботнее богослужение обернулось 11-часовым ужасом. Вооружённый мужчина взял в заложники раввина и ещё трёх прихожан. Благодаря тому, что служба транслировалась в Facebook, за происходящим в прямом эфире наблюдали более 4 тысяч человек по всему миру. На месте работали более 200 сотрудников силовых структур, включая спецназ и 70 переговорщиков ФБР. Документальный фильм Дани Менкина, созданный на основе реальных видеозаписей, телефонных переговоров, хроники и свидетельств, превращает эту историю в напряжённый триллер. Это рассказ не только о захвате заложников, но и о стойкости, храбрости, внезапных союзах и светлой надежде, которая может родиться даже в самые тёмные моменты.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Дани Менкин — лауреат двух израильских премий «Офир», основатель студии Hey Jude Productions. Родился в Тель-Авиве, работает в США. Его фильмы, в том числе Dolphin Boy и On the Map, получили международное признание и были приобретены такими студиями, как HBO и Lionsgate. Помимо кино, Менкин преподаёт в университетах и выступает на фестивалях по всему миру.

ЭЛИ ВИЗЕЛЬ: ДУША В ОГНЕ

ELIE WIESEL: SOUL ON FIRE

ЖАНР

• Биография,
историческое эссе

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Орен Рудавски

ЯЗЫК

• английский,
французский,
немецкий



2024 87 16+

СЮЖЕТ

Документальный фильм «Эли Визель: Душа в огне» — это глубокий портрет лауреата Нобелевской премии мира, писателя и мыслителя. Через архивы, личную переписку и мемуары режиссёр Орен Рудавски показывает не только общественно-го деятеля, но и сложного человека с его внутренними конфликтами.

Фильм исследует философское наследие Визеля — его размышления о Боге, молчании и человечности. Анимированные вставки и строгий монтаж превращают картину в диалог поколений о том, как сохранить свой голос в любое время.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Орен Рудавски — американский режиссёр, сценарист и оператор, обладатель стипендии Гуггенхайма и номинант премии Independent Spirit. Специализируется на фильмах о еврейской идентичности, морали и исторической памяти. Среди его работ — A Life Apart: Hasidism in America (финалист премии «Оскар»), Joseph Pulitzer: Voice of the People (для серии American Masters), Hiding and Seeking, Witness Theater и Colliding Dreams. Его фильмы демонстрировались на телеканалах PBS, Discovery, ABC, а также на фестивалях в Санденсе, Берлине, Лондоне, Иерусалиме и Сиднее. С 2013 году стал медиа-продюсером постоянных экспозиций Еврейского музея и Центра толерантности в Москве.

СТАНОВЯСЬ ПРОФИ

GOING PRO

ЖАНР

• Автобиография

СТРАНА

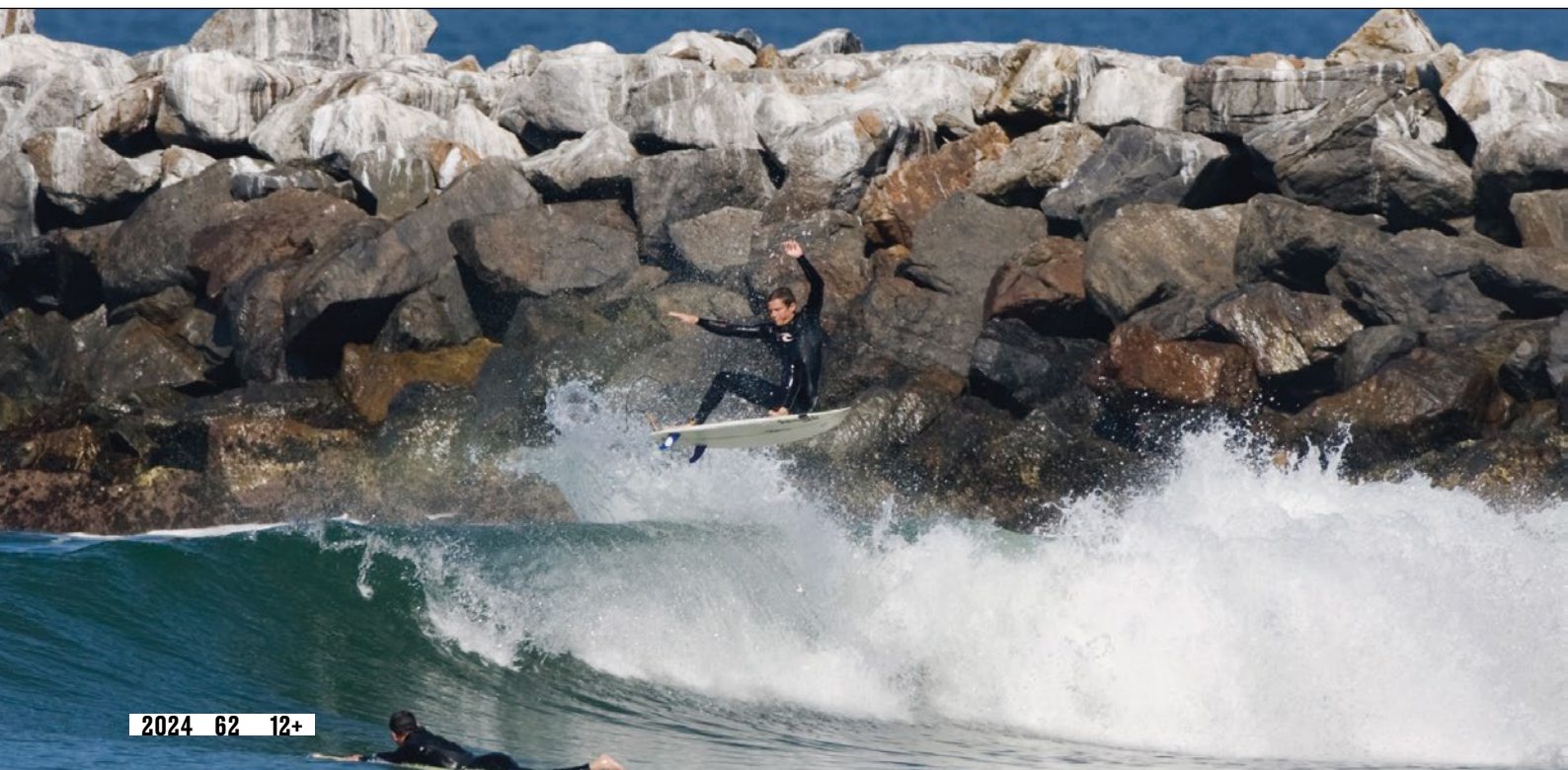
• США

РЕЖИССЕР

• Андре Озиоль

ЯЗЫК

• английский

**СЮЖЕТ**

Когда детскую мечту решает осуществить человек в возрасте, минуя страхи и чужие сомнения? Фильм — это личный дневник гавайского сёрфера Андре Озиоля, который бросает вызов самому себе, пытаясь войти в мир профессионального сёрфинга. Его путь через поражения и травмы неожиданно приводит к открытию еврейской идентичности и духовному поиску в Иерусалиме.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Андре Озиоль родился на Мауи, штат Гавайи. Выпускник Университета штата Сан-Диего по специальности «Кино и телевидение», обладатель награды за выдающиеся достижения в телевизионном продюсировании. Более 15 лет работает в сфере видеопроизводства, снимает рекламные ролики, но главной его страстью остаются документальные фильмы.

«Становясь профи» — его режиссёрский дебют, в котором он выступает не только автором, но и главным героем.

МЕЖДУ СВОИМИ

AMONG NEIGHBORS

ЖАНР

• Анимация, историческая реконструкция

СТРАНА

• США, Польша

РЕЖИССЕР

• Йоав Поташ

ЯЗЫК

• английский, польский



2024 100 18+

СЮЖЕТ

Гневошув — маленький польский городок, где евреи и католики жили бок о бок веками. Но от некогда процветающей еврейской жизни здесь не осталось ни следа; даже надгробия исчезли с кладбища. Фильм «Между своими» возвращает память в виде признаний, рисунков и боли. Последняя выжившая в Холокосте из Гневошува и пожилая польская женщина, ставшая свидетельницей убийств, рассказывают о событиях, произошедших уже после капитуляции нацистов. Используя выразительную покадровую анимацию, Йоав Поташ создаёт эмоциональный портрет общества, раздираемого страхом, любовью и виной.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Йоав Поташ — американский режиссёр, сценарист и продюсер. Его фильм *Crime After Crime* получил более 25 наград, включая Freedom of Expression Award от National Board of Review и премию Роберта Кеннеди в области журналистики. Его фильмы помогли изменить законы о домашнем насилии в нескольких штатах США. Поташ также снял *Food Stamped*, работал с Oprah Winfrey Network и Netflix. В настоящее время он продолжает цикл «Забытые истории Холокоста».

ЛИЛИАНА

LILLIANA

ЖАНР

• Биография

СТРАНА

• Италия

РЕЖИССЕР

• Руджеро Габбаи

ЯЗЫК

• итальянский



2025 84 12+

СЮЖЕТ

Фильм о пожизненном итальянском сенаторе Лилиане Сегре, пережившей Холокост и ставшей одним из важнейших моральных авторитетов современной Италии. Это не просто биография: фильм соединяет архивные съёмки, личные воспоминания и свидетельства её близких, чтобы показать не образ, а живого человека. Зритель проходит путь от ареста и депортации Сегре в лагерь смерти Аушвиц до её возвращения к жизни и активной деятельности. Особенно важно здесь то, как камера фиксирует моменты повседневности: разговоры с детьми и внуками, прогулки, размышления об утрате и наследии.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Руджеро Габбаи — итальянский режиссёр и фотограф, специализирующийся на документальном кино о Холокосте, социальной памяти и правах человека. Родился в Антверпене, вырос в Милане, учился в Нью-Йорке в Колумбийском университете, где работал под руководством таких мастеров, как Милош Форман и Мартин Скорсезе. Его фильмография насчитывает более 30 документальных картин, включая культовую Memoria (1997) об итальянских узниках лагеря смерти Аушвиц. Среди его работ — Io ricordo (о жертвах мафии), Libya: l'ultimo esodo (об исчезновении еврейской общины Триполи) и Kinderblock (о детях, пострадавших от экспериментов доктора Менгеле). Его фильмы неоднократно показывались в мемориальных комплексах Яд Вашем, Еврейском музее Нью-Йорка и на телеканалах RAI и Sky Arte.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС

ONE MORE WIN

ЖАНР

• Спортивный

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Рой Алон

ЯЗЫК

• иврит, английский



2024 64 12+

СЮЖЕТ

Футбольная команда «Львы Иерусалима» не профессиональные спортсмены, а люди, оказавшиеся на обочине жизни. Они получают шанс представить Израиль на Международном чемпионате бездомных. Для восьмерых героев этот турнир становится не просто спортивным событием, а личной трансформацией — через боль, командную работу и жажду победы.

Фильм Роя Алона — его полнометражный дебют — рассказывает о людях, которые, несмотря на обстоятельства, идут к мечте. Через игру они учатся снова доверять миру и себе.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Рой Алон — израильский режиссёр, сценарист и продюсер. Известен короткометражными фильмами *In a World* (2017), *Late Kaddish* (2020) и *A Meaningful Job* (2018). «Последний шанс» — его первый полнометражный документальный фильм.

ОХОТНИК ЗА МОГИЛАМИ

THE GRAVE HUNTER

ЖАНР

• Биография

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Йохай Розенберг

ЯЗЫК

• иврит, польский, английский



СЮЖЕТ

Меир Булка — фотограф, ставший «охотником за могилами». Он колесит по Польше, разыскивая заброшенные и забытые еврейские кладбища, в надежде вернуть еврейским могилам имена, а памяти — место в реальности. Его миссия — не археология и не поиск вещдоков: это акт сопротивления исчезновению. Фильм Йохая Розенберга — камерный, личный, но при этом ёмкий портрет человека, который берёт на себя невозможную задачу: восстанавливать присутствие там, где уже давно царит пустота.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Йохай Розенберг — израильский режиссёр, оператор и продюсер. Выпускник школы Маале. Работает в жанре документального кино уже более десяти лет. Среди его работ — *The Yard* (2009), *Heroes of Salonika* (2021), *Like a Dream That Fades* (2004). Его фильм *The Wounded Healer* получил приз за лучший фильм на Israeli Documentary Film Awards в 2018 году.



ИНДУСТРИЯ КИНО

«Индустрия кино» - еженедельная авторская программа Ивана Кудрявцева.
Выходит на телеканале «Россия 24» с 2008 года.
В программе представлены специальные репортажи со съемочных площадок, кинорынков и скринингов, презентаций, с премьер и фестивалей, а также эксклюзивные интервью с лидерами индустрии.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ

**КОРОТКИЙ
МЕТР**

ВЗЯВ НА СЕБЯ

TAKING CARE

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Джеймс Кич

ЯЗЫК

• английский



2024 38 16+

СЮЖЕТ

Лорен Миллер Роген и её муж Сет Роген рассказывают личную историю о болезни матери Лорен, у которой в 55 лет диагностировали раннюю форму болезни Альцгеймера. Вместе с режиссёром Джеймсом Кичем они создают честное и трогательное кино о любви, поддержке и ежедневной борьбе с неизлечимым заболеванием. Через семейные видео, интервью и моменты из их жизни фильм показывает, как чувство юмора, участие близких и готовность говорить о трудном становятся опорой в тяжёлые времена. «Взяв на себя» — это не только фильм о болезни, но и рассказ о зрелости, сострадании и стремлении изменить отношение общества к деменции.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Джеймс Кич — американский актёр, режиссёр и продюсер. В начале карьеры снимался в культовых фильмах — от «Долгих всадников» до «Каникул» с Чевии Чейзом. Как режиссёр получил широкую известность благодаря документальному фильму «Глен Кэмпбелл: Я буду собой», в котором проследил борьбу знаменитого музыканта с болезнью Альцгеймера. Позже он снял «Звуки моего голоса» о Линде Ронстадт и «Поворотный момент» о поисках лекарства от нейродегенеративных заболеваний. Среди его продюсерских работ — «Переступить черту», биографическая драма о Джонни Кэше, получившая премию «Золотой глобус». В центре его интересов — истории, рассказывающие о стойкости, любви и силе семьи перед лицом болезни.

ВИТРАЖИ С УЛИЦЫ СЕН-ДОМИНИК

THE WINDOWS ON RUE SAINT-DOMINIQUE

ЖАНР

• История, исследование, биография

СТРАНА

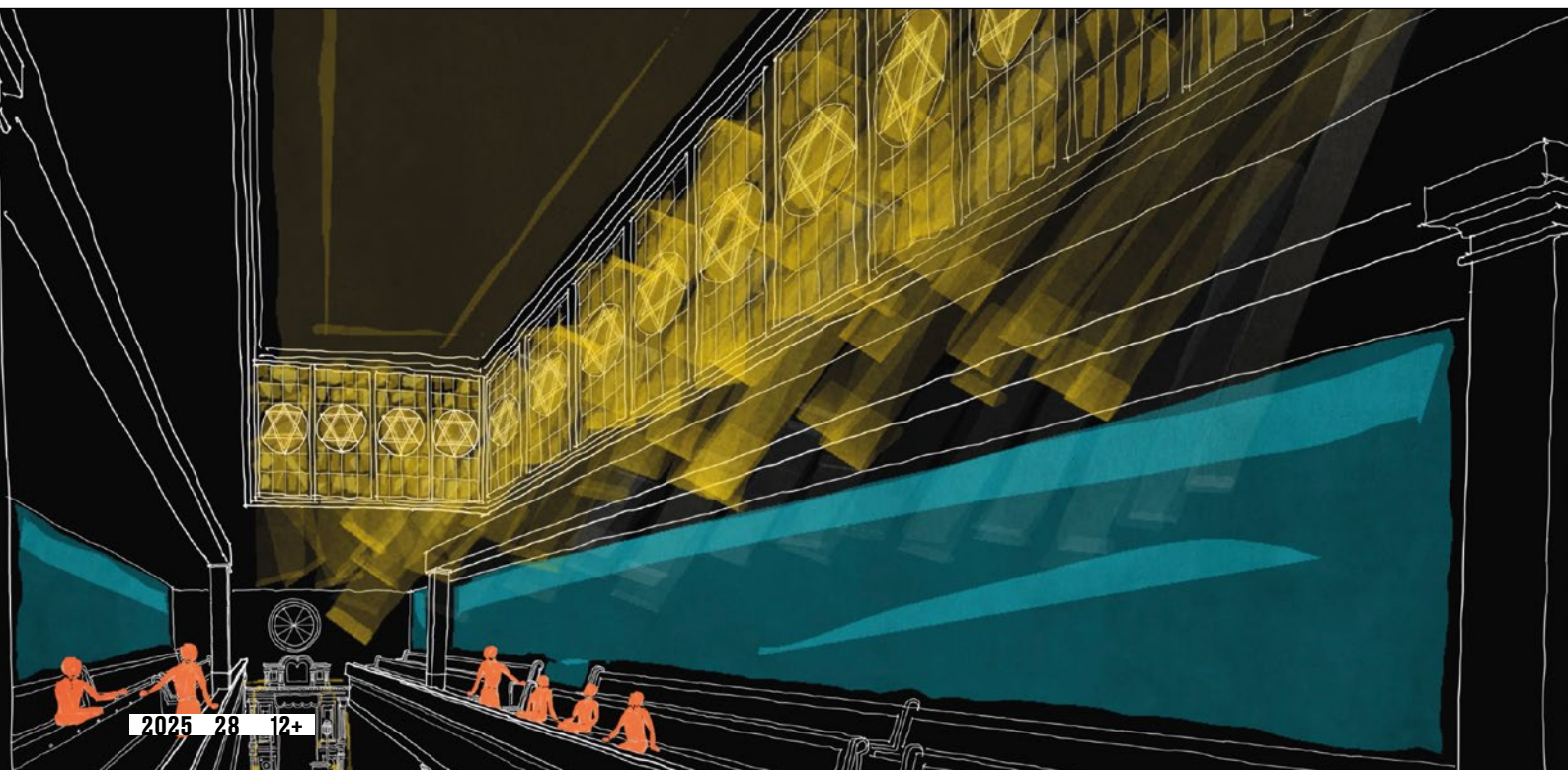
• Канада

РЕЖИССЕР

• Симха Штулл

ЯЗЫК

• английский, иврит, французский

**СЮЖЕТ**

На заброшенном яичном складе в сердце Монреаля обнаруживают 36 уникальных витражей со Звёздами Давида. Они пережили войны, миграции и забвение — лишь чтобы бесследно исчезнуть вновь. Режиссёр Симха Штулл превращает эту архитектурную загадку в захватывающее расследование, где каждая витражная панель — ключ к разгадке семейной тайны. Сквозь призму личной истории автора перед зрителем оживает «Плато» — легендарный еврейский квартал Монреаля, где десятилетиями переплетались судьбы иммигрантов из Восточной Европы. Этот визуально изысканный фильм не просто ностальгическое путешествие. Это детектив о памяти, где каждое найденное фото или письмо меняет представление о том, как мы храним своё наследие.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Симха Штулл — режиссёр, сценарист и монтажёр. В прошлом — психотерапевт со специализацией в семейном консультировании, автор блога о взаимоотношениях. Выпускница Barnard College, Gratz Hebrew College и Университета Антиох. После выхода на пенсию занялась визуальными исследованиями: дебютировала с фильмом *Back to the House of Tomorrow*, получившим несколько фестивальных наград. «Витражи с улицы Сен-Доминик» — её вторая документальная работа.

ДОСТОЙНА

WORTHY

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Наама Ной

ЯЗЫК

• английский, иврит



2023 15 12+

СЮЖЕТ

Наама 31 год. Она живёт в ультраортодоксальной общине и мечтает о семье, но после череды неудачных свиданий, начинает беспокоиться о будущем. Решив пройти процедуру заморозки яйцеклеток, Наама сталкивается с неожиданным сопротивлением со стороны родных, сообщества, сторонников традиционных представлений о скромности. Это история внутреннего взросления: Наама впервые откровенно говорит с близкими о своём выборе и открывает себя миру.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Наама Ной родилась в ультраортодоксальной семье. Получила диплом педагога по работе с детьми с особыми образовательными потребностями, работает менеджером по работе с клиентами в сфере недвижимости. В 2023 году начала учёбу на курсе для религиозных в киношколе Маале и сняла свой первый документальный фильм «Достойна», в котором рассказала о собственном опыте. Сейчас продолжает обучение и работает над дипломным игровым проектом.

ЛЕОНИД ШВАРЦМАН. СКАЗКА О МАЛЬЧИКЕ И СТАРОМ ГОРОДЕ

LEONID SHVARTSMAN. A TALE OF A BOY AND AN OLD TOWN

ЖАНР

• Биография, история

СТРАНА

• Беларусь

РЕЖИССЕР

• Екатерина Шаромет

ЯЗЫК

• Русский



2024 26 6+

СЮЖЕТ

Это удивительная анимационная история о Леониде Шварцмане — великом художнике и создателе сказочных мультфильмов, которые навсегда остались в сердцах миллионов. Он создал образ Чебурашки, работал над «Снежной королевой» и многими другими любимыми мультфильмами, став частью детства и вдохновением для целых поколений. Родившись в Минске в еврейской семье, Шварцман прошёл через войну, утраты и испытания, но его мечта и фантазия всегда оставались с ним. В этом фильме сочетаются яркая анимация и архивные кадры, превращая его жизнь в волшебную сказку о том, как сила воображения и вера в чудо могут сохранить свет внутри каждого из нас.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Екатерина Шаромет — белорусская режиссёр, сценарист и монтажёр. Родилась в Могилёве в 1998 году, окончила с отличием Белорусскую государственную академию искусств. Работала над видеопроектами для крупных брендов, а с 2022 года сотрудничает со студией «Мастерская Владимира Бокуна». Лауреат стипендий фонда Виктора Турова и Фонда талантливой молодёжи, член Союза кинематографистов Беларуси.

СТРАНА ПРОИСХОЖДЕНИЯ

THE COUNTRY OF ORIGIN

ЖАНР

• Эссе, биография

СТРАНА

• Франция

РЕЖИССЕР

• Элизабет Уотлинг

ЯЗЫК

• французский, иврит



2024 30 12+

СЮЖЕТ

После смерти бабушки, последней хранительницы семейных тайн о жизни в довоенном Тунисе, Элизабет возвращается в пустующую парижскую квартиру. В этих тихих комнатах она ищет следы страны, которую никогда не видела, но чувствует через свою мать. Этот фильм — медитативное путешествие в глубины семейной памяти, наследия и женской идентичности. Вещи и мебель превращаются в мосты между двумя берегами Средиземного моря и двумя поколениями женщин, раскрывая тайны прошлого и силу связей, которые объединяют нас даже сквозь время.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Элизабет Уотлинг — французская режиссёр и монтажёр. Окончила Университет Париж-Сите, где изучала документальное кино. Работала оператором на фильме *Après Marceline*, участвовала в работе над фильмом *Mascarades* Клер Секон. Как педагог занимается кинообразованием в проекте *Le Cinéma, cent ans de jeunesse*.

КОРАБЛЬ В ПАЛЕСТИНУ

THE SHIP THAT TURNED BACK

ЖАНР	СТРАНА	РЕЖИССЕР	ЯЗЫК
• История, расследование	• США	• Элли Лайт	• английский, французский, иврит, итальянский



2024 30 16+

СЮЖЕТ

Порою память становится подвигом. В 1940 году семилетний Ирвинг Сараф и его семья бегут из оккупированной Польши, их путь через Лодзь, Варшаву, Вену и Триест — к мечте о Палестине. Но корабль меняет курс: Италия входит в войну, пассажиров ждёт плен, пока британский флот приходит на помощь. История рассказана двумя голосами — взрослого Ирвинга Сарафа и его детского альтер эго — и оживает архивами, инсценировками с участием внуков и анимацией детских рисунков. Личное свидетельство становится универсальным рассказом о детстве, войне и силе семейной памяти.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Элли Лайт — обладательница премий «Оскар» за 1991 год за лучший полнометражный документальный фильм и «Эмми» (1994), автор фильмов *In the Shadow of the Stars*, *Dialogues With Madwomen*, *Rachel's Daughters* и многих других. Преподавала кино и гендерные исследования в университетах Сан-Франциско, опубликовала поэтический сборник и антологию женских текстов. Член Академии кинематографических искусств США.

ПИСЬМО ДЛЯ МЕНЯ

A LETTER FOR ME

ЖАНР

• Эссе, биография

СТРАНА

• Аргентина

РЕЖИССЕР

• Лара Дубковски

ЯЗЫК

• испанский, иврит



2025 9 6+

СЮЖЕТ

Лара никогда не знала своего дедушку — знаменитого психоаналитика и писателя Сантьяго Дубковски, чьё имя почти исчезло из семейных рассказов. Но, когда она начинает собирать обрывки его жизни — старые фотографии, плёнки и письма, — перед ней раскрывается не просто портрет предка, а целая история чувств и тайных связей. Этот фильм — искреннее путешествие в прошлое, где оно вдруг оживает, возвращается и наполняет сердце новыми открытиями. История о том, как то, что мы ощущаем интуитивно, всегда было частью нас, и как важно услышать голос своих корней.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Лара Дубковски родилась в 1997 году в Буэнос-Айресе. Изучала аудиовизуальные искусства в Национальном университете искусств (UNA), сейчас работает монтажёром и сотрудничает с Warner Media. «Письмо для меня» — её режиссёрский дебют, основанный на собственном семейном опыте.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ

FLOORTIME

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Брахи Хайшерик

ЯЗЫК

• иврит, английский



2025 14 12+

СЮЖЕТ

В конце долгого и изнурительного дня Хейя заботливо купает своего особенного сына. В этот момент её сердце подсказывает ей сделать что-то необычное — попытаться установить с ним глубокий контакт глазами. Эта трогательная история раскрывает силу любви, терпения и надежды, напоминая всем нам о важности понимания и принятия.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Брахи Хайшерик — израильская режиссёр и сценарист, выходец из гур-ской хасидской общины. Её дебютный фильм *All the King's Eunuchs* (2023) получил специальное упоминание на фестивале *Solidarity* и участвовал в международных смотрах. «Время занятий» — её вторая работа, и она сразу попала в конкурсную программу Хайфского кинофестиваля. В настоящее время Хайшерик работает над полнометражным документальным фильмом *Love in Hard Places* и сериалом под руководством Рамы Бурштейн.

ТАТУИРОВКА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

TATOOED4LIFE

ЖАНР

• Биография,
социальная драма

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Кинерет Хай-Гиллор

ЯЗЫК

• иврит, английский



2024 30 16+

СЮЖЕТ

После теракта в Израиле на музыкальном фестивале NOVA 7 октября 2023 года тату-мастер Лираз Улиэль начинает уникальный художественный проект: фрактальную татуировку, посвящённую 364 погибшим. Она наносит фрагменты этого узора на тела людей, потерявших близких, и таким образом наносит на их кожу их истории — о боли, страхе, вере, любви и надежде. Каждая линия превращается в акт памяти и попытку найти способ исцелиться от боли. Фильм показывает, как искусство может стать способом сопротивления и помочь обрести силы.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Кинерет Хай-Гиллор — автор документальных фильмов из Израиля, лауреат международных премий. Снимает фильмы, посвящённые социальной справедливости, памяти и человеческой уязвимости. Её работы *Alone Together*, *Shockwaves*, *How Much Love* и другие были показаны на десятках фестивалей по всему миру — от IDFA до фестиваля в Торонто. В своей новой работе «Татуировка на всю жизнь» она объединяет личную историю, коллективную травму и идею об искусстве как форме сопротивления.

ПЕЩЕРНАЯ СИНАГОГА

THE CAVE SYNAGOGUE

ЖАНР

• Эссе, история, биография

СТРАНА

• Уганда, США

РЕЖИССЕР

• Питер Декерни

ЯЗЫК

• суахили, английский, иврит



2024 8 6+

СЮЖЕТ

Восьмиминутная лирическая миниатюра, в которой старейшина угандийской еврейской общины Абайудая — Джей Джей Кэки — вместе с сыновьями отправляется в поход к пещере, где в годы правления Иди Амина, когда иудаизм был запрещён, вера сохранялась тайно. Этот путь не только географическое движение, но и возвращение памяти, пронесённой сквозь десятилетия.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Питер Декерни — режиссёр, преподаватель кино в Университете Пенсильвании и куратор Penn Global Documentary Institute. В своих проектах работает в тесном сотрудничестве с сообществами в Уганде, Эфиопии и Южной Африке, рассказывая истории африканских евреев. Его предыдущий фильм *Dreaming of Jerusalem* был показан на Панафриканском кинофестивале.

КОРОЛЬ ПОПСЫ

THE KING OF SHLOCK

ЖАНР

• Биография, история,
музыка

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Шмуэль Эльмалех

ЯЗЫК

• английский, иврит



СЮЖЕТ

Ленни Соломон — еврейский рок-музыкант из США, прославившийся в 1980-х годах благодаря пародийной группе Shlock Rock. Он переписывал тексты популярных хитов, превращая их в песни на еврейскую тематику, и стал королём американской ортодоксальной еврейской сцены. Спустя четыре десятилетия он снова выходит на сцену, чтобы доказать себе и миру, что его музыка всё ещё способна тронуть сердца. Фильм рассказывает о его стремлении остаться нужным, о боли из-за уходящей славы и о том, что даёт силы продолжать. Это портрет артиста, который не боится постареть, но очень боится быть забытым.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Шмуэль Эльмалех родился в Нью-Йорке, вырос в Бейт-Шемеше. Выпускник театра «Аспаклария» и Школы кино и телевидения Маале в Иерусалиме. Работает преподавателем драмы в старших классах и параллельно развивает медиапроекты для коммерческих и социальных инициатив. «Король попсы» — его дипломный документальный фильм, отмеченный призом школы Маале.

ПОСЛЕДНИЕ ЕВРЕИ ГУАНТАНАМО

THE LAST JEWS OF GUANTANAMO

ЖАНР

• История, драма

СТРАНА

• Куба, США

РЕЖИССЕР

• Яэль Бридж

ЯЗЫК• испанский, иврит,
английский

2024 13 6+

СЮЖЕТ

В кубинском Гуантанамо — городе с населением более 200 тысяч человек — осталось всего около полусотни евреев. После десятилетий запрета на религию две пожилые женщины, Лидия и Фортуна, готовятся впервые в жизни пройти обряд бат-мицвы, еврейского традиционного совершеннолетия, и публично заявить о своей вере. Фильм наблюдает за их повседневной жизнью — за походами за продуктами, домашними делами, молитвами, подготовкой к церемонии — и постепенно раскрывает не только жизнь исчезающей общины, но и силу традиции, которая помогает найти смысл и поддержку в трудные времена.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Яэль Бридж — американская автор документалистики и продюсер. Её фильм *The Big Scary «S» Word* о социализме в США был показан на фестивале Hot Docs и вышел на платформе Hulu. Ранее она работала над проектом *Saving Capitalism* с Робертом Райхом (Netflix, номинация на премию «Эмми»). Возглавляла отдел производства в медиаплатформе *Inequality Media*, где её ролики о социальной политике собрали более 500 миллионов просмотров. Президент Ассоциации продюсеров документального кино, участница списка DOC NYC «40 до 40» и резидент Еврейского киноинститута. Окончила Стэнфордский университет и The New School.

СВЯЩЕННОЕ ОБЩЕСТВО

THE SACRED SOCIETY

ЖАНР

• Анимация, история

СТРАНА

• США

РЕЖИССЕР

• Бенни Зелкович

ЯЗЫК

• английский



2024 12 16+

СЮЖЕТ

В течение тысячелетий евреи соблюдают священный ритуал подготовки тел к захоронению — тихую работу, скрытую от посторонних глаз. Фильм Бенни Зелковича демонстрирует зрителю эту почти невидимую практику, преобразая её с помощью завораживающей песочной анимации. Это размышление о хрупкости тела, важности ритуала и силе прикосновения.

БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА

Бенни Зелкович — канадско-американский аниматор, режиссёр, писатель и преподаватель. Родился в Оттаве, окончил CalArts, где обучался у Жюля Энгля, Раймунда Крумме и Сюзан Питт. Работал над проектами Robot Chicken, Supermansion, Moral Orel, The Simpsons. Его фильм The ErlKing демонстрировался в Линкольн-центре, на фестивале Sundance и фестивалях в Анси, Хиросиме, Загребе. Преподаёт анимацию в Университете штата Огайо.

ВЫБИРАЮ ТЕБЯ

CHOOSING YOU

ЖАНР

• Наблюдение

СТРАНА

• Израиль

РЕЖИССЕР

• Наама Оливен

ЯЗЫК

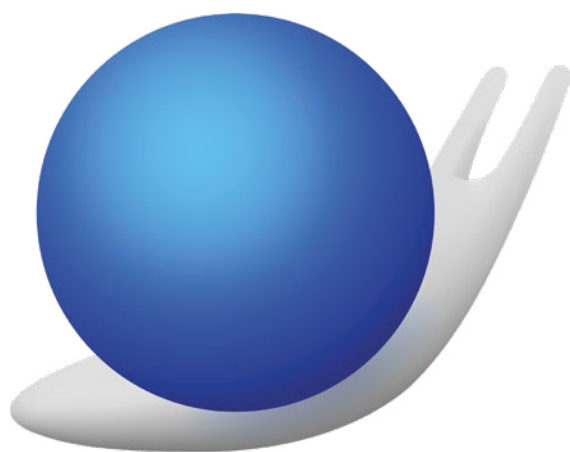
• иврит

**СЮЖЕТ**

Шошо, ведущий светскую жизнь музыкант, и Наама, ортодоксальная женщина, развелись два года назад из-за несоответствия взглядов на жизнь. Их четырёхлетняя дочь живет на два дома, в одном из которых всё подчинено правилам ортодоксального иудаизма, в другом же, папином, всё разрешено. Молодые родители обсуждают, как отучить свою дочь от соски-пустышки, насколько строго воспитывать её в религии, а заодно — почему они больше не вместе. Ведь Наама всё ещё не может отказаться от мечты жить с Шошо.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Наама Оливен — израильская режиссёр, родилась и выросла в Иерусалиме и сначала изучала медиа и коммуникации в религиозной женской школе. После школы два года несла гражданскую альтернативную службу в Израиле и Австралии, а затем стала учителем и экскурсоводом. В 2023 году Наама поступила на курсы повышения квалификации для ультраортодоксальных женщин в киношколе «Маале». В 2024 году завершила работу над студенческим фильмом «Выбираю тебя», а сейчас работает над своим дипломным фильмом.



КИНОТВ

metro®

РЕПРОДУКТИВА

ДАВИД

DAVID

ЖАНР

• Драма, военный

СТРАНА

• ФРГ

РЕЖИССЕР

• Петер Лилиенталь

ЯЗЫК

• Немецкий



1979 125 16+

СЮЖЕТ

История юного сына раввина, живущего в Берлине накануне Второй мировой войны. После погромов «Хрустальной ночи», когда сжигают синагогу его отца, обычная жизнь Давида рушится. Его семья, пытаясь выжить, уходит в подполье, но вскоре родителей арестовывают. Оставшись один, Давид вынужден скрываться, постоянно меняя убежища и документы. Опасная встреча с немецким офицером окончательно убеждает его, что выжить можно, только полностью разорвав все связи и положившись лишь на собственные силы.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Его семья эмигрировала в Уругвай в 1939 году. В 1956 году он получил стипендию в Высшей школе искусств (Hochschule der Künste, HDK) в Берлине, Германия. С 1959 по 1964 год работал на немецком телеканале Südwestfunk, сначала ассистентом, позже — режиссёром. В 1967/68 году преподавал в Немецкой академии кино и телевидения (Deutsche Film- und Fernsehakademie) в Берлине. Соучредитель немецкого дистрибьютора «Filmverlag der Autoren». С 1985 года — руководитель отделения кино- и медиаискусства в Академии искусств (Akademie der Künste) в Берлине.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВЕНУ

WELCOME IN VIENNA

ЖАНР

• Драма

СТРАНА

• Австрия

РЕЖИССЕР

• Аксель Корти

ЯЗЫК

• Немецкий



1986 127 16+

СЮЖЕТ

Фредди, венский еврей, эмигрировавший в Нью-Йорк после вторжения Гитлера, и Адлер, левый интеллектуал родом из Берлина, возвращаются в Австрию в 1944 году как солдаты армии США. Фредди влюбляется в дочь нациста, а Адлер пытается перебраться в коммунистическую зону. Однако с наступлением Холодной войны и продолжающимся антисемитизмом идеализм обоих персонажей разбивается, когда они оказываются в окружении цинизма, оппортунизма и всеобщего самообмана.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Австрийский режиссер, родился в Париже. После войны переехал в Италию и начал изучать германскую и романскую филологию в Инсбрукском университете. Его карьера развивалась на радио ORF, где он с 1969 года вёл программу «Der Schalldämpfer», ставшую легендой австрийского радио, а также в театре — он работал в венском Бургтеатре, сотрудничал с Питером Бруком в Лондоне и ставил спектакли в Германии. Параллельно снимал кино, его фильм «Приговорённый» участвовал в Московском кинофестивале 1975 года, преподавал в Венской киноакадемии и занимался оперными постановками.

ГОРЬКАЯ ЖАТВА

ANGRY HARVEST

ЖАНР

• Драма, военный

СТРАНА

• ФРГ

РЕЖИССЕР

• Агнешка Холланд

ЯЗЫК

• Немецкий



1985 105 18+

СЮЖЕТ

Польша, 1943. Богатый польский крестьянин Леон находит в лесу обессиленную женщину. Ее зовут Роза. Она - еврейка, которая спасается от нацистов. Леон дает Розе убежище и оказывает помощь.

Но их вынужденное сосуществование кончается катастрофой, так как характеры женщины из буржуазной среды и простого крестьянина оказываются несовместимыми.

**БИОГРАФИЯ
РЕЖИССЕРА**

Польский кинорежиссер и сценарист, родившаяся в 1948 году, которая окончила киношколу в Праге и работала ассистентом Анджея Вайды и Кшиштофа Занусси. Она снимает фильмы, документалистику и рекламу, а также известна написанием сценариев для Анджея Вайды и других, работая в Польше и за рубежом. Холланд получила множество наград, включая Офицерский крест ордена Возрождения Польши и специальный приз жюри Венецианского фестиваля за фильм «Зеленая граница»

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

A PRIVATE LIFE

ЖАНР

• Документальный,
драма

СТРАНА

• ФРГ, США

РЕЖИССЕР

• Михаил Богин

ЯЗЫК

• Немецкий



1979 30 16+

СЮЖЕТ

Карл уже в преклонном возрасте, когда встречается Марго в Нью-Йорке, городе, который стал для них обоих вторым домом. Связанные общими воспоминаниями об искусстве, музыке, театре и кино родного Берлина 1920-х годов, они чувствуют родство душ. Однако их медленно зарождающийся роман оказывается под угрозой, когда сын сообщает Карлу, что тому придется покинуть Нью-Йорк и переехать в дом престарелых. У Марго и Карла так и не было времени сделать свою невысказанную любовь официальной, и теперь может быть уже слишком поздно.

БИОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА

Советский и американский режиссер, классик отечественного кинематографа. Прославился своей трилогией – лирическими фильмами «Двое» (1965), «Зося» (1967) и «О любви» (1970), которые стали культурным феноменом 1960-70-х годов. Его дебютная картина «Двое» получила главный приз на Московском кинофестивале и мировое признание. В 1975 году Богин эмигрировал в США, где продолжил снимать кино.





ЖУКОВКА

ЕВРЕЙСКИЙ
РЕЛИГИОЗНО-
КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР

**ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ВАШЕЙ
ЛИЧНОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ИСТОРИИ**

Синагога
Ресторан AVIV
Детский центр МАЛКА
Верёвочный парк КЕНГУРУ

**УНИКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО,
НЕ ИМЕЮЩЕЕ АНАЛОГОВ В МИРЕ**



ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ И АФИША МЕРОПРИЯТИЙ:

+7 (495) 407-08-37



Вдохновляй. Учись. Поддерживай

Организация названа в честь еврейского мудреца Рабби Гиллеля (I век до н.э.), чья открытость и гуманность легли в основу наших принципов.

В России «Гилель» существует с 1994 года, и сегодня наши центры открыты в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Хабаровске, Новосибирске и Пензе. Для многих молодых людей «Гилель» становится первой ступенью на пути знакомства с еврейским сообществом. Нашу цель мы видим, как укрепление самосознания у еврейской молодежи 18-27 лет и привлечение ее к участию в жизни мировой еврейской общины.

С нами вы можете бесплатно отправиться в поездку в Израиль, а также принять участие в увлекательных лекциях, семинарах, лидерских программах, вечеринках и многом другом. В «Гилеле» мы формируем молодежное сообщество, которое гордится наследием и изучает традиции еврейского народа.



НАШИ КОНТАКТЫ:

Покровка 1/13/6 с.2

+7 (926) 612-81-60

hillel.ru

tg: @hillelmos

vk: hillelmoscow



<http://knizhniki.ru>
t.me/knizhnikiru

И
{книжники}

ЖЮРИ

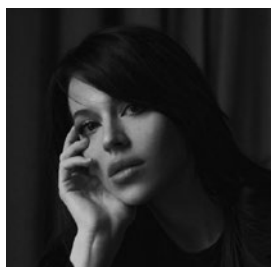


АНДРЕЙ ЗОЛОТАРЁВ

Председатель жюри
Сценарист и продюсер

Сценарист и продюсер, известный работами над сериалами «Слово пацана. Кровь на асфальте», «Триггер», трилогией «Лед». Двукратный лауреат премий «ТЭФИ», номинант премии «Золотой орёл».

ЖЮРИ ОСНОВНОГО КОНКУРСА



ДАРЬЯ БЛОХИНА

Актриса кино и озвучивания

Актриса кино и озвучивания, телеведущая. Известна по участию в проектах сериал «НейроВася» (2025), сериал «Последний богатырь. Наследие» (2024), «Мира» (2022).



АНДРЕЙ БОГАТЫРЕВ

Режиссер

Кинорежиссёр, сценарист, кинопродюсер. Автор более 20 документальных и игровых картин. Директор киностудии «Хлеб».



ВСЕВОЛОД КОРШУНОВ

Киновед

Сценарист, редактор, киновед. Кандидат искусствоведения. Доцент кафедры драматургии кино ВГИКа.

ЖЮРИ КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО



ЕВГЕНИЙ МАЙЗЕЛЬ

Киновед

Писатель, киновед, кинокритик, автор лекционных курсов по теории и истории кино.



АННА ДАЛИНГЕР

Режиссер

Актриса, режиссер и продюсер. Участница международных фестивалей «Послание к человеку», «Дух огня». Основатель кинокомпании DA-OS cinéma.



КИРИЛЛ АШУМОВ

Продюсер

Продюсер направления документальных проектов и креативный продюсер Wink..

ЖЮРИ КОНКУРСА ИГРОВОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО



АЛИНА ГЕРМАН

Киноблогер

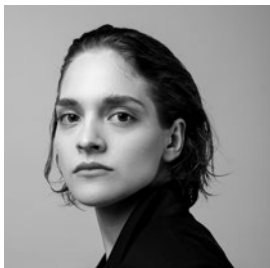
Смотритель «улицы балабанова», автор «Реакции организма» на КиноТВ, автор «кино про тебя» на Серебряном дожде.



ИВАН КУРБАКОВ

Кинорежиссер

Автор дилогии «Неподвижные звезды» и «Перелетная птица». Участник фестивалей FIDMarseille, «Послание к человеку», «Зимний». Лауреат номинации «Лучшее визуальное решение» фестиваля «Новое движение 2».



АННА САВРАНСКАЯ

Актриса

Актриса театра и кино. Известна ролями в фильмах «Лёд 3» и «Реплика», а также в сериале «Метод 3».

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

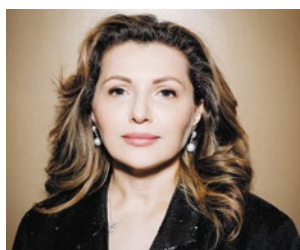
ПРЕЗИДИУМ



АЛЕКСАНДР БОРОДА

Председатель совета
Раввин, общественный деятель

Президент Федерации еврейских общин России, генеральный директор и основатель Еврейского музея и Центра толерантности, член Общественной палаты России



ЭЛЬНАРА ГУСЕЙНОВА

Деятель культуры

Руководитель культурных программ Фонда развития и поддержки социально-культурных проектов «Р.А. Фонд».

ПОПЕЧИТЕЛИ



ИГОРЬ МАРИЧ

Финансист

Управляющий директор по денежному и срочному рынкам, член Правления ПАО Московская Биржа.



АНТОН КЛЯЧИН

Юрист

Управляющий партнер юридической фирмы Salomons.



ЕЛЕНА КАЛЛЕР

Предпринимательница

Бабушка семи внуков. Соучредительница Приза имени Якова Каллера.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ



МИХАИЛ ГУСМАН

Журналист

Первый заместитель генерального директора ТАСС, лауреат Государственной премии Российской Федерации, заслуженный журналист Российской Федерации



БОРУХ ГОРИН

Журналист, издатель

В 1991 основал ежемесячный журнал «Лехаим» и одноименное издательство. С 1999-го — руководитель департамента общественных связей ФЕОР. С 2012-го возглавляет правление Еврейского музея и Центра толерантности



СУСАННА АЛЬПЕРИНА

Журналистка и писательница

Редактор гуманитарного блока «Российская газета: Неделя», член Союза журналистов России



СВЕТЛАНА МАКСИМЧЕНКО

Деятель культуры

Генеральный директор Школы кино «Индустрия»

ОРГКОМИТЕТ

ДИРЕКЦИЯ



ЕГОР ОДИНЦОВ

Генеральный продюсер

Продюсер кинокомпании «Арк Пикчерс». Генеральный директор Фонда поддержки и развития еврейского кино «Ковчег». Член Гильдии продюсеров России.



СЕРГЕЙ СДОБНОВ

Программный директор

Куратор, писатель, продюсер. Куратор комплексных проектов Дома культуры «ГЭС-2». Автор книг «Не вижу текста» и «Pioner Talks».



ЮЛИЯ БАРАНОВА

Продюсер

Продюсер и менеджер образовательных, выставочных и культурных проектов.



ЕГОР СЕННИКОВ

Куратор программы документального кино

Куратор, кинокритик, писатель и журналист. Куратор кинотеатра «Пионер», создатель проекта «Съерамад্রে».



МИХАИЛ ЛИБКИН

Образовательный директор

Директор ОРТ в России, сопредседатель Лимуд Москва. Занимается проектами на стыке IT, образования и культуры. Эксперт в области управления НКО.



ЕЛЕНА БАРКОВА

PR-директор

PR-директор Школы дизайна НИУ ВШЭ. Коммуникационный менеджер с опытом более 15 лет в медиа и культурной индустрии.

КОМАНДА



ТАТЬЯНА БЕЖЕНАР

Исполнительный продюсер

Сценарист, продюсер, event-менеджер деловых и развлекательных мероприятий. Автор документальных фильмов и телешоу с опытом 20 лет.



АЛЕКСАНДРА ПРОШИНА

Исполнительный продюсер

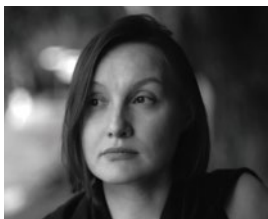
Куратор, продюсер. Работала программным директором кинотеатра «Иллюзион», а также на международных кинофестивалях «Зеркало» и «Мир знаний».



АНДРЕЙ АПОСТОЛОВ

Куратор ретроспективы

Киновед и продюсер. Главный редактор киностудии «Ленфильм», программный директор фестивалей «ГорькийFest» и «Окно в Европу».



ЕКАТЕРИНА КРУПИНА

Менеджер программы

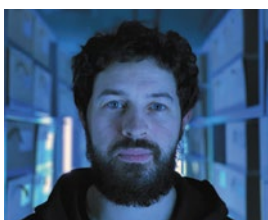
Координатор переводов, переводчик, редактор субтитров. Сотрудничает с МЕКФ, DokuBaku, Beat Film Festival, кинофестивалями и режиссерами независимого кино.



ДАРЬЯ ПЕТРОВА

Продюсер VR-программы

Продюсер презентационных фильмов в поддержку международных спортивных событий, организатор мероприятий. Продюсер VR-выставок.



ГЕОРГИЙ МОЛОДЦОВ

Куратор VR-программы

Режиссер, куратор VR-проектов. Лауреат Webby Awards, номинант премии Продюсерской гильдии США. Член Американской телевизионной академии.



ЛИОРА ЛАЗАРЕНКО
Координатор по гостям

Координатор, администратор и event-менеджер в ряде еврейских организаций.



ОЛЯ ЕСАУЛОВА
Координатор по гостям

Занимается продвижением и PR-поддержкой различных проектов еврейской и нееврейской направленности.



ДАРЬЯ ХРОПАЧЁВА
Дизайнер

Графический дизайнер, арт-директор издательства PressPass.



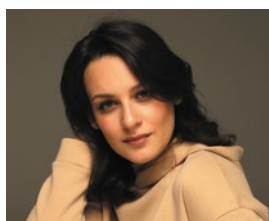
ЕКАТЕРИНА ТРОШИНА
PR-специалист

Организатор и PR-менеджер проектов в сфере культуры.



МИША ДЕНЕЖКИН
SMM-специалист

Специалист по работе с социальными сетями, куратор культурных проектов.



ДИНА ЧЕМКО
Линейный продюсер

Продюсер, специалист по маркетинговым коммуникациям. Занимается медиапроектами в сферах культуры и IT.



АНДРЕЙ ЯКУШЕВ
Технический директор

Инженер, продюсер, редактор. В течение последних лет занимается технической поддержкой ряда крупных отечественных и международных кинофестивалей.



Фонд развития и поддержки
социально-культурных проектов



ЛЕХАИМ



Межрегиональная общественная организация поддержки еврейских женщин их семей и сохранения еврейской культуры «Киннор» - это женское сообщество, которое объединяет более 2000 еврейских женщин из 53 городов России.

Киннор – это сеть женских клубов, групп, представительств на базе еврейских общин России.

Киннор - это поддержка и сопровождение еврейских девушек, женщин и их семей на пути к еврейскому возрождению, развитию волонтерства и самореализации.

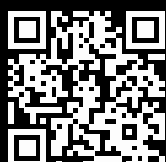


ПОДАРОК, ВОСТРЕБОВАННЫЙ КРУГЛЫЙ ГОД

Наступающий год – время для новых связей и смыслов. Подарите себе или дорогому вам человеку членство в закрытом клубе «Сноб» **со скидкой**

Ваша подписка – это ключ от мира, где живые дискуссии заменяют информационный шум, а круг общения строится на общих ценностях.

30%



Оформить подписку можно с 15 декабря 2025 по 11 января 2026 года.

Промокод:
SNOBNEW26



SOROKA



MSK.JEVENTS.RU



Еврейская афиша в удобном формате

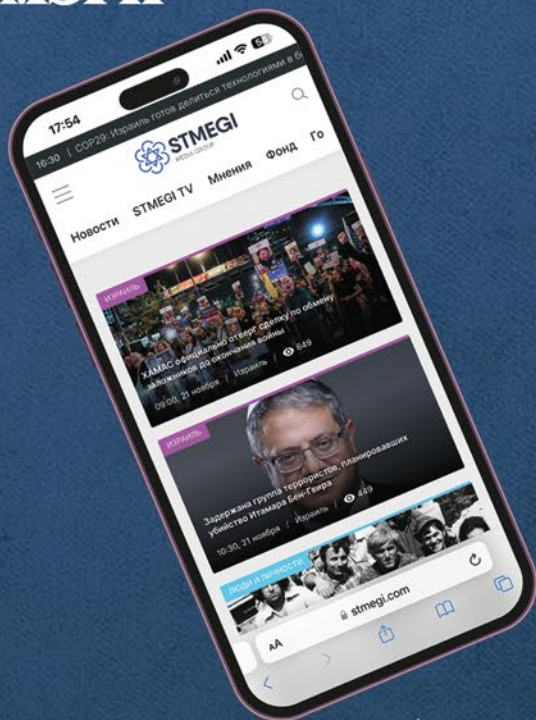
Все события, вакансии, поездки,
кафе, новости, курсы, программы
на одной платформе!



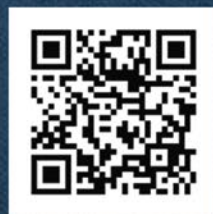
африша

БАЛАБАНОВА
УЛИЦА

ОСТОРОЖНО
МОСКВА



ПЕРВЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ
МЕДИА ГРУППА



the **VANDER** *Lust*

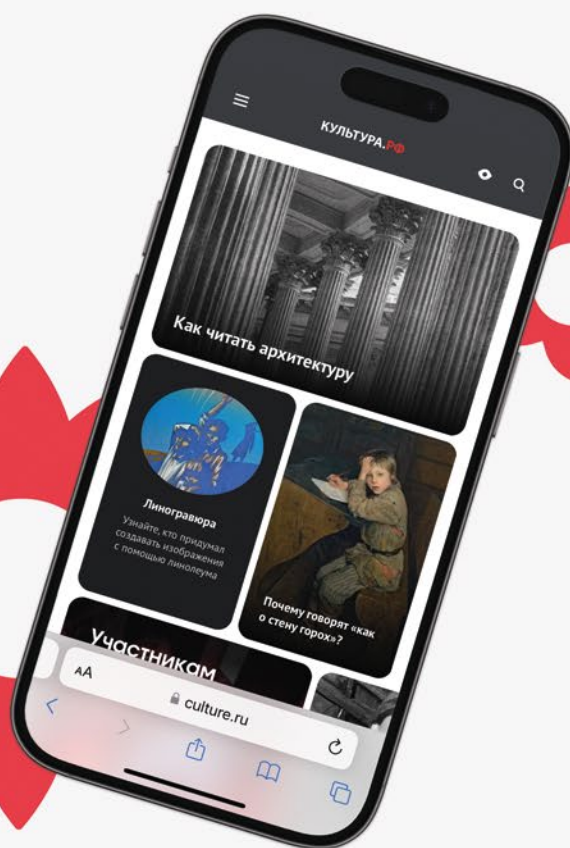
**MOVIE
START**



KAPO / APT

КУЛЬТУРА.РФ

ВСЕ О КУЛЬТУРЕ
И НАРОДАХ РОССИИ



СМОТРИ, ЧИТАЙ И ПЛАНИРУЙ ДОСУГ
НА CULTURE.RU



**МЖФ
МЕКФ** 10-й
**МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**



Афиша

ПРОЕКТ КР.RU

МЈФФ 10-й
МЕКФ МОСКОВСКИЙ
ЕВРЕЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ



MJFF.RU

 **Российский еврейский конгресс**



rjc.ru

Традиция помогать!



Лаборатория социальных проектов



**Измени мир.
Не подведи маму!**



← tikunlab.ru

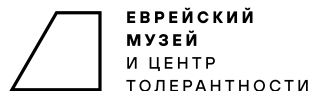
Telegram →



ОРГАНИЗАТОР



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

